

# TERMINOLOGIE

van 'Dat kun je toch niet maken'

## Dialogoog:

Mijn onderzoek gaat in op kunstenaars met een sociaal gedreven kunstpraktijk. De kunstenaar gaat de **dialogoog** aan met anderen. De kunstenaar communiceert op de een of andere manier direct met een ander. Die dialogoog kan mondeling, maar ook per brief of via internet gevoerd worden. Dat heeft tot gevolg dat de kunstenaar zich niet alleen in de kunstwereld begeeft, maar ook in het grijze gebied tussen kunst en het alledaagse leven. De kunstenaar begeeft zich in de leefwereld van anderen en betreft die anderen direct bij zijn of haar werk door met hen in dialogoog te gaan.

## Anderen:

**Anderen**, mensen, zijn noodzakelijk voor het tot stand komen van het werk van de kunstenaar. Ik spreek expres niet van publiek, omdat deze term kan wijzen op een passieve houding van de ander. De ander kan dan slechts een toeschouwer zijn. Ik spreek expres niet van participant, omdat er soms verwarring kan zijn over of iemand participant is of niet. Als een kunstenaar iemand aanspreekt op straat en diegene een vraag stelt, maar deze zegt liever niet te antwoorden of loopt gelijk door, is diegene dan automatisch participant doordat er enige vorm van reactie was of vergt participatie meer activiteit van de ander? Dit verschilt per kunstenaar en per project. Ik richt me in mijn onderzoek op de rol van de kunstenaar en zal me minder verdiepen in de rol die de ander aanneemt binnen de dialogoog. Daarom versta ik onder 'anderen' iedereen die niet de persoon van de kunstenaar is en direct door de kunstenaar wordt betrokken bij het tot stand komen van zijn/haar werk.

## De rol van de kunstenaar:

De **kunstenaar** neemt ten opzichte van de anderen een **rol** aan. Met een rol doel ik op de verschillende houdingen die een kunstenaar kan aannemen. Enkele voorbeelden zijn die van de kunstenaar als regisseur. De kunstenaar als initiatiefnemer. De kunstenaar als gelijke. De kunstenaar als auteur. De kunstenaar als ondergeschikte. Uit de gesprekken die ik voor dit onderzoek zal voeren, zullen waarschijnlijk nog wel meer rollen naar voren komen.

## Dilemma:

Wanneer een kunstenaar de dialogoog aan gaat met anderen kan hij/zij voor **dilemma's** komen te staan. Zoals eerder genoemd begeeft een kunstenaar die de dialogoog aangaat zich in de leefwereld van anderen. Welke verwachtingen scheidt de kunstenaar voor de anderen? Worden die verwachtingen waargemaakt? En zo niet, is dat dan erg? Hoe gaat de kunstenaar om met vertrouwen en belofes? Hoe je als kunstenaar omgaat met dit soort ethische dilemma's heeft conceptuele consequenties voor een werk of project.

## Zelfreflectie:

Uiteindelijk gaat het mij erom of en hoe de kunstenaar **reflecteert** over die dilemma's. Hoe bewust is de kunstenaar zich over de consequenties die de omgang met ethische dilemma's voor zijn of haar werk heeft? Wat levert zulke reflectie op? Kan de kunstenaar lessen, inzichten of misschien zelfs achteraf strategieën formuleren die kunnen helpen bij volgende projecten?